

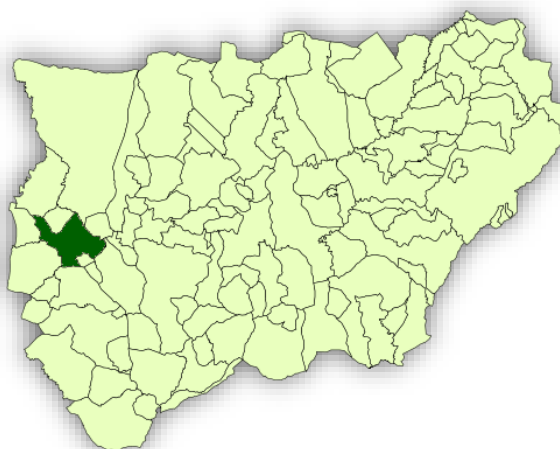
Santiago Cano León



ARJONA

ARJONA

Continuando con las buenas costumbres, el martes 25 de marzo, festividad de la Anunciación del Señor, se visitara la localidad de Arjona, la antigua Urgavo romana. Se trata de un lugar enclavado en la Comarca de la Campiña Norte, ubicada en el oeste de la provincia jiennense, a 44 km. de la capital. Cuenta con una población de 6.000 habitantes y su término municipal tiene una extensión de 158, 45 km². Su territorio es mayoritariamente agrícola, con gran predominio de olivar. Su economía descansa en la actividad agrícola y la industria oleícola, aunque la industria del mueble y la repostería, que se exporta a otros lugares, tienen un reconocido prestigio y tradición.



Término municipal de Arjona en la provincia de Jaén

Para la visita a Arjona se contará con la inestimable ayuda de D. Antonio Salas, arqueólogo y responsable del Área de Cultura del Ayuntamiento. El patrimonio histórico-artístico de Arjona es muy importante y, desgraciadamente no se podrá visitar todo. En principio está prevista comenzar la visita en el Ayuntamiento, para posteriormente dirigirse hacia las murallas buscando la Plaza de Santa María, el Museo, el Santuario de las Reliquias y la Iglesia de Santa María del Alcázar. Se finalizará con la visita al aljibe y a la Cripta del Barón de Velasco.

SU ESCUDO

Su escudo condensa parte de esta historia. Está cuartelado de la siguiente manera:

I: En gules, una torre de plata, abierta y mazonada de sable, surmontada por una cruz patriarcal de plata.

II: En gules, una cruz de San Andrés de oro.

III: En sinople, dos bandas de plata.

IV: En púrpura, un toro andante de sable, surmontado, en jefe, por tres cruces de Calatrava, de gules, puestas en faja.

Bordura general de plata, que carga en cada uno de los flancos, una rama de sinople. En jefe y ombligo, respectivamente, la leyenda en letras de sable: "*Senatus Urgavonensis*".



Escudo de Arjona

Según los expertos en heráldica, como ocurre con otras representaciones de blasones, en el caso de Arjona el contorno hispano-francés y la corona de infante, debería de sustituirse por el contorno español y la corona real cerrada.

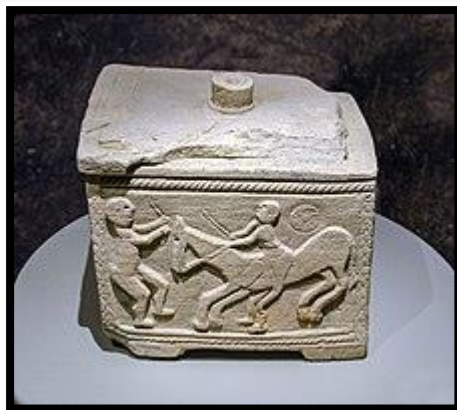
SU HISTORIA

Veamos un poco de la rica historia arjonera. La actual Arjona se corresponde con la antigua Urgavo o Urgao Alba, de época romana. En el año 45 antes de nuestra era, tras la victoria de Julio César en Munda, Urgabo recibió un estatuto jurídico privilegiado por su apoyo al bando cesariano. Se han encontrado importantes restos epigráficos que demuestran la importancia de la ciudad en la época alto imperial, unido a la existencia de templos dedicados a Augusto y a Plotina, esposa de Trajano.

El blanco caserío de Arjona se acomoda sobre una meseta en medio de olivares, dominando visualmente un amplio territorio. Tan escogida situación fue aprovechada por los pobladores de la Edad de Bronce y por lo íberos, que

construyeron aquí un *oppidum*, asentamiento amurallado que fue origen de la actual Arjona.

Existen referencias del mundo ibero. En la necrópolis de Piquía se encontró la Caja de los Guerreros, datada en el siglo I a.n.e. Se trata de una excepcional urna funeraria con bajorrelieves diferentes en cada cara.



Caja de los Guerreros

Tras la conquista musulmana pasa a ser denominada Oal'at Aryuna, siendo controlada por la familia Bann Bayila. Con la caída del Califato de Córdoba, la ciudad participó en las luchas intestinas del periodo de taifas, época en la que se refuerzan las murallas. Manteniendo siempre su relativa independencia como enclave aristocrático y encastillado, la Aryuna andalusí cambia varias veces de manos en los siglos XI y XII en el curso de las disputas entre reyes de taifas, almorávides y almohades. Será a declinar el imperio almohade en el siglo XVII en una época de inestabilidad marcada por la lucha entre cristianos, almohades y caudillos andalusíes.

El personaje más importante nacido en época andalusí fue, Mohamed ibn Yusuf ibn Nâzar, conocido por el nombre de Alhamar (el Rojo), futuro primer rey nazarí de Granada. Nació Aquí nació en 1149 en el alcázar donde hoy se levanta el hospital de San Miguel, hoy Ayuntamiento. En breve plazo Alhamar recibió la sumisión de Porcuna, de Jaén y de la mayor parte de las localidades de la campiña, a las que se sumaron Guadix y Baza. En 1238 instala su corte en Granada, donde inicia la construcción de la Alhambra.

En época medieval la localidad estuvo muy ligada a la Orden de Calatrava desde que Fernando III, en 1228, otorgó a los calatravos la fortaleza de Martos con todos sus términos, incluidas las villas de Porcuna y Víboras, así como 20 yugadas de heredad en la villa de Arjona. Sin embargo, la conquista de Arjona no se produce hasta el año 1244, año en el que la villa se encontraba totalmente rodeada por territorio cristiano tras la toma de Porcuna en

1240. En principio la zona de Arjona fue realenga, hasta que en 1254 Alfonso X la otorga al Concejo de Jaén junto con Porcuna.

En 1282 Sancho IV revoca esta concesión hecha por su padre y el territorio de Arjona pasa de nuevo a convertirse en realengo, aunque la localidad de Arjonilla fue entregada al archidiácono de Úbeda, Gonzalo Pérez, formando un señorío que duró tan solo hasta 1331, año en el que la localidad fue vendida por el propio arcediano a la villa de Arjona por 8.000 maravedís y 200 cahíces de sal.

En 1371 y 1390 la independencia del concejo de Arjona es ratificada por los monarcas castellanos Enrique II y Enrique III. A pesar de esto, a principios del siglo XV, el propio Enrique III, bien Juan II, entregó la villa de Arjona al condestable de Castilla Ruy López Dávalos por sus méritos. La figura del condestable caerá en desgracia y antes de su muerte en 1423 Juan II repartirá sus posesiones otorgando Arjona junto el título de Duque a Fadrique Enríquez de Castilla. Este fue el primer ducado concedido en la Corona de Castilla. La concesión incluía las villas de Jimena, Recena, Ibrós, La Figuera y otras.

Fadrique jugó entre los intereses del monarca castellano Juan II y de los Infantes de Aragón hasta que en 1429 jugó la baza definitiva de los infantes intentando capturar a Enrique heredero al trono de Castilla. Su tentativa fracasó y en 1430 fue apresado y muerto por Juan II. Las posesiones de la villa de Arjona y el lugar de Arjonilla pasaron a Fadrique de Luna. Éste era hijo de Martín el Joven aspirante a la corona de Aragón, por lo que huyó a Castilla perseguido por el rey Alfonso V el Magnánimo en 1430. No tardará mucho en caer en desgracia y en 1434 fue apresado por Juan II y sus posesiones de Arjona y Arjonilla pasaron al nuevo condestable de Castilla, Álvaro de Luna.

No tardó la villa de Arjona en cambiar de manos y en ese mismo año fue permutada por la villa de Maqueda y el castillo y la aldea de San Silvestre, que estaban en manos de Luis González de Guzmán, maestre de la Orden de Calatrava. Pero el rey Juan II de Castilla obligó a la Orden de Calatrava reconstruir y defender el castillo por Real Orden en 1434. Siglos más tarde, en el año 1891, Arjona obtiene el título de ciudad.

LA VISITA

Conocida someramente su historia, comentaré los vestigios históricos que esta ha dejado en la ciudad urgabonense. Aunque el recorrido lo planificará el guía local, aquí van algunas referencias de los visitables. Comienzo por el Ayuntamiento.

Ayuntamiento. El edificio toma asiento sobre el viejo hospital de San Miguel, una construcción del siglo XIX. Se reformó en 1927 con la incorporación

de diversas estancias de la casa-palacio del Barón de Velasco, así como numerosos elementos decorativos (azulejería, herrajes...). En su interior se pueden observar restos arqueológicos de importancia como el original escudo de la ciudad, la estela funeraria de Al-Gafequi, una excelente muestra de obras de pintores arjoneros, entre los que destaca Manuel Ramírez Ibáñez, un excepcional mosaico con tema religioso, unos frisos neoclásicos de gran calidad –procedentes de casas de la oligarquía rural- y la enigmática “Lápida Templaria”. El Archivo Municipal alberga documentos de extraordinaria importancia para la historia local.

Lo más destacado es la Sala neo mudéjar de la Antigua Alcaldía, original Salón de Plenos. Se trata de una estancia que evoca las dependencias palatinas de la Alhambra de Granada y cuyos elementos decorativos fueron traídos de la casa-palacio del Barón de Velasco. Hoy en día se usa como lugar de recepción para visitas oficiales y uno de los principales reclamos turísticos.

Desde este lugar, siguiendo la muralla, se accederá a la Plaza de Santa María donde se visitaran algunos de los edificios que hay en ella. Entre ellos, está.

Museo Arqueológico. En este edificio, inaugurado en 2012, se pueden observar más de 3.000 piezas encontradas en el término de Arjona y que van desde los restos fósiles a piezas relativas a la arqueología moderna.



Museo Arqueológico de Arjona

El museo está estructurado en tres salas:

.- La primera de ellas está dedicada a la Prehistoria, donde se encuentran restos materiales del Paleolítico, Neolítico, Calcolítico y de la Edad de los Metales. También alberga la reconstrucción de una cueva Paleolítica y una

cabaña neolítica, que se convierten en la apuesta didáctica de esta primera sala.

.- En la segunda sala, dedicada a la Historia local, se muestra unos restos epigráficos iberos, romanos y musulmanes. Se le añaden otro tipo de utensilios cerámicos, en vidrio y mármol que hacen de esta sala la más completa del Museo.

.- La tercera de las salas está dedicada a personajes ilustres de la Historia de Arjona: el rey Alhamar y Helvia Paulina, filósofa y madre de Seneca. La sala se contempla con una colección de audiovisuales que tienen como objetivo dar a conocer la Historia de la ciudad de Arjona al visitante.

Santuario de los Santos y de las Sagradas Reliquias. Erigido en el antiguo alcázar romano entre la torre de los Santos y la del Rastrillo. Es de estilo renacentista, construido durante el obispado de Moscoso y Sandoval para custodiar los supuestos restos de los mártires Bonoso y Maximiano, encontrados a principios del siglo XVII, así como los restos de más de 3.000 mártires cristianos de la época romana. Se levantó entre 1617 y 1619 siguiendo los planeó Juan de Aranda Salazar, que también trabajó en la catedral de Jaén. El edificio se superpusieron dos iglesias.



Santuario de los Santos

En la parte inferior se horadó una cámara para ser vista desde fuera, a modo de cripta, con acceso por el cementerio de los Santos. En esta planta inferior se veneraban las Sagradas Reliquias de San Bonoso y San Maximiano en un artístico retablo de yesería policromada de 1672), con clara influencia colonial. En el frontón de su portada figura el escudo del cardenal Moscoso Sandoval, gran impulsor de la excavación llevada junto a sus muros, origen de la Invención de las Reliquias que da nombre al recinto sagrado. El retablo, de yeso policromado, tiene decoración barroca, que no se terminó

hasta mediados del siglo XIX. También alberga lápidas con las historias de los mártires.

La parte superior tiene su entrada desde la Plaza de Santa María, por una portada de 1659, y su planta es de una sola nave cubierta con bóveda de cañón con lunetos y pilastras arquitrabadas que sostienen arcos de medio punto. En esta planta existe un retablo renacentista de Juan Abad, destinado a albergar las imágenes en piedra de San Bonoso y San Maximiano, las cuales nunca se llegaron a colocar. En el año 1843, con la Desamortización de Mendizábal, se trasladaron las imágenes a la iglesia de Santa María, y las supuestas reliquias de los mártires al piso superior. Quedando el piso inferior sin funcionalidad.

Actualmente este espacio alberga el Museo Religioso de las parroquias de Arjona donde se expone buena parte del patrimonio de la cofradía, así como dibujos antiguos y fotografías.

Iglesia de Santa María del Alcázar. En este lugar, en época romana, se enclavaba el alcázar y templo romano cuando Arjona era Municipio Albense Urgavonense, uno de los más importantes de la provincia Bética de la Roma Imperial. Con los visigodos pasó a ser parroquia y con los árabes se convierte en mezquita. En 1244 el rey Fernando III, tras pactar con el rey de *Aryuna*, Alhamar, la entrega de la ciudad la instaura nuevamente como templo cristiano.



Iglesia de Santa María del Alcázar

El actual edificio es un templo de estilo isabelino de comienzos del siglo XVI, con una sola nave y crucero de brazos cortos, que integra dos capillas laterales en el tramo elevado que va del crucero al ábside. Incorpora en la puerta sur un escudo del obispo Francisco Delgado (1566-1576) y una fecha

1576. Es singular la imagen hierática de la cabeza que figura en la clave de la puerta occidental. Se edificó sobre los restos de la primitiva mezquita árabe. La iglesia custodia desde 1843 las imágenes de los patronos de la localidad: San Bonoso y San Maximiano, junto a la imagen de Santa María del Alcázar, que también fue patrona de la ciudad.

Como parroquia mayor de la ciudad perduró hasta que en 1843, con la desamortización de Mendizábal, dejó de ser parroquia para quedar como Santuario de los Patronos Bonoso y Maximiano. En 1940, se comenzó su reconstrucción de los desperfectos que sufrió durante la guerra civil española.

Si el responsable de la visita lo estima oportuno, esta parte de la ruta se puede completar visitando un elemento rodeado de un halo exotérico que atrae a numerosos visitantes. Me estoy refiriendo a la *Piedra de los Deseos*. Esta esfera enigmática que en Arjona se conoce popularmente como "la piedra de Las Casualdades", se incorporó a la ciudad de Arjona en el año 1995. A pesar de estos "títulos" con los que cuenta o se conoce actualmente a la piedra, se trata –al parecer- de un betilo o piedra sagrada. Esta "Piedra Sagrada", procede de una excavación que se llevó a cabo en la antigua Catedral Gótica de Jaén, que llega a Arjona de manos del conocido escritor local Juan Eslava Galán.

Tras visitar el conjunto monumental de la plaza de Santa María, la visita continuará en otra parte de la ciudad, donde se visitará el Aljibe almohade y la Cripta del Barón de Velasco.

Aljibe Almohade. Se construyó a comienzos del siglo XIII, obra de los almohades y es el edificio más antiguo que se conserva en Arjona. Está en la zona noble de la antigua alcazaba árabe de *Aryuna*, debajo de lo que pudo ser la Mezquita Mayor.



Aljibe almohade

Es de planta rectangular con tres bóvedas de cañón, apoyadas sobre arcos de medio punto que se levantan sobre unas bases de alabastro ro-

mano, las cuales sustentaban esculturas romanas pertenecientes al templo allí mismo erigido en honor del César Augusto.

Cripta del Barón de Velasco. Fue construida por encargo de Fernando Ruano y Prieto, quien por entonces ostentaba la Baronía de Velasco y el Marquesado de Liédena, y destinada a panteón familiar, bajo la capilla patronal de su misma familia en el templo parroquial de San Juan. Con la intervención del arquitecto Antonio Flórez Urdapilleta y el proyecto original del maestro Giovanni, marmolista italiano, se ejecutó esta cripta de pequeñas dimensiones, decorada con teselas doradas de estilo bizantino. El ábside está presidido por un pantocrátor, rodeado por cuatro querubines.



Decoración de la Cripta del Barón de Velasco

Tres estatuas colosales que representan a las Virtudes Teologales, esculpidas en mármol de Carrara por José Capuz, facilitan mediante un mecanismo de desplazamiento el acceso a tres filas de tres nichos mortuorios, a cuyos lados figuran unos bajorrelieves en mármol. Se accede a su interior por unas escaleras de mármol, con zócalo de molduras clásicas.

FIN